

Dea Batusha

DOSSIER DE CANDIDATURE - PRIX LAURENT MOONENS 2018

peintre de formation, exploite en plus de divers médiums tels que la sculpture,
la photographie et des techniques mixtes

La question du masque est une grande ligne directrice de mon travail.

Le masque qui relève du double et de la matière.

Le pouvoir du masque qui change l'identité de la personne qui le porte.

Ce qui m'intéresse par ailleurs c'est d'expérimenter la rencontre entre différentes matières.

Le noir qui prend une place prépondérante dans mon travail parce qu'il implique un rapport au temps à cause de la nécessité d'adaptation du regard.

Les différentes nuances de noir permettent de mieux mettre en valeur et ainsi percevoir les matières et les formes.

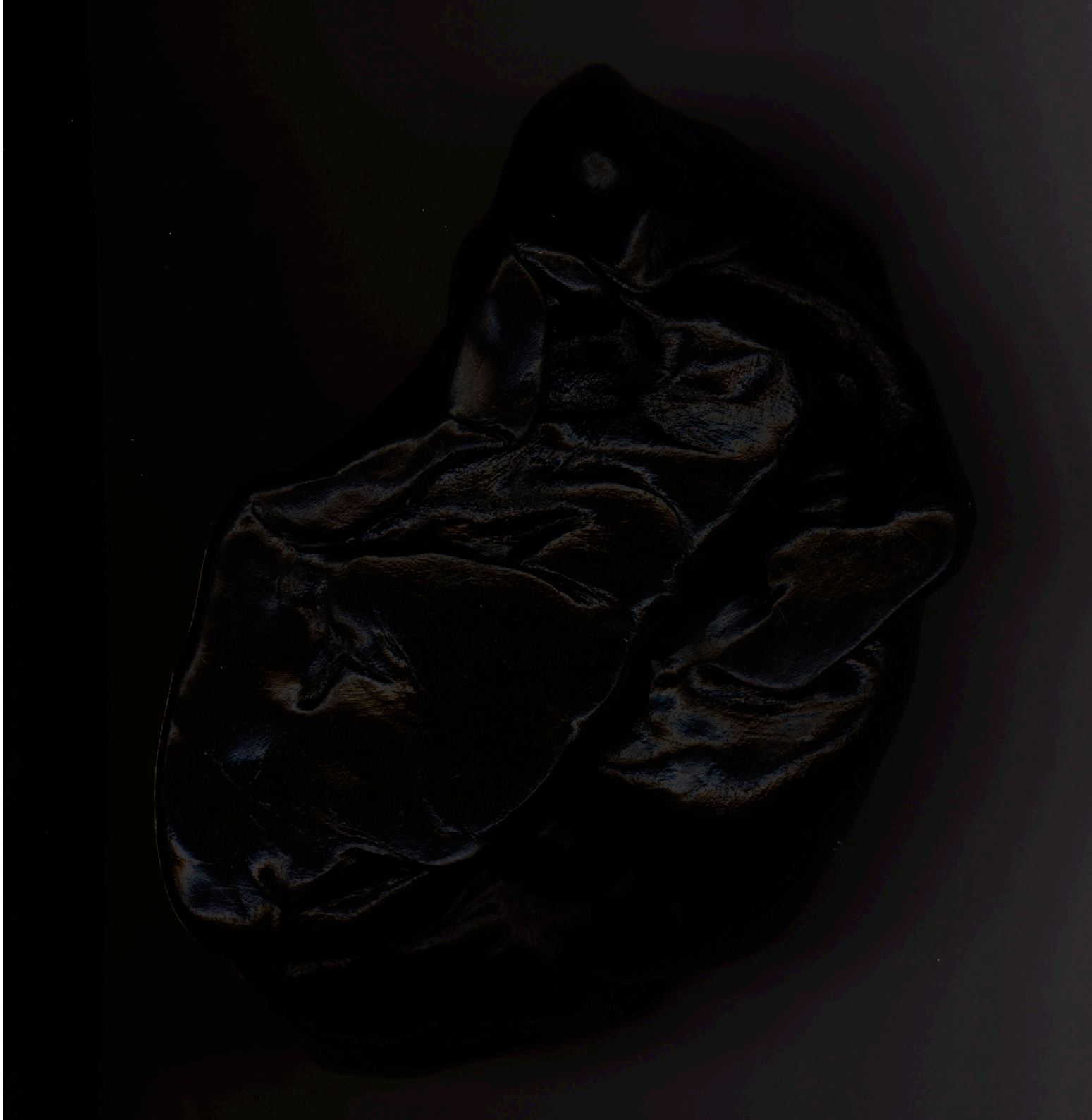
Concernant mon projet pour l'année à venir, je compte poursuivre mes recherches autour de la lumière cachée du noir.

J'aimerai également continuer à développer ma réflexion sur le masque et le rapport qu'il comporte à l'identité et au portrait.

La malléabilité et la matérialité des différentes formes que peut prendre le masque sera à expérimenter.

Je compte approfondir la pluralité de techniques, tel que le dessin, la peinture, la photographie et la sculpture, la scanographie etc

Untitled
impression jet-d'encre
sur papier matbond
21cm × 29,7 cm
2018





Soft as Rock
impression jet-d'encre
sur papier matbond
29,7 x 42 cm
2017

Untitled
impression jet-d'encre
sur papier matbond
21cm × 29,7 cm
2018





A series of prints
initially a drawing
of a Mask
made of leather
a material with the power to change
ones identity
So I worked in layers
that confused the Image
blurring the last gesture
with the one that is printed
A subtle diffusion
of insides and outsides.

Pink mask
dessin en graphite
7,5 x 9,3 cm
2017

impression d'un scan d'une série de
sculptures
en argile peinte

Untitled
impression jet-d'encre
sur papier matbond
21cm × 29,7 cm
2018



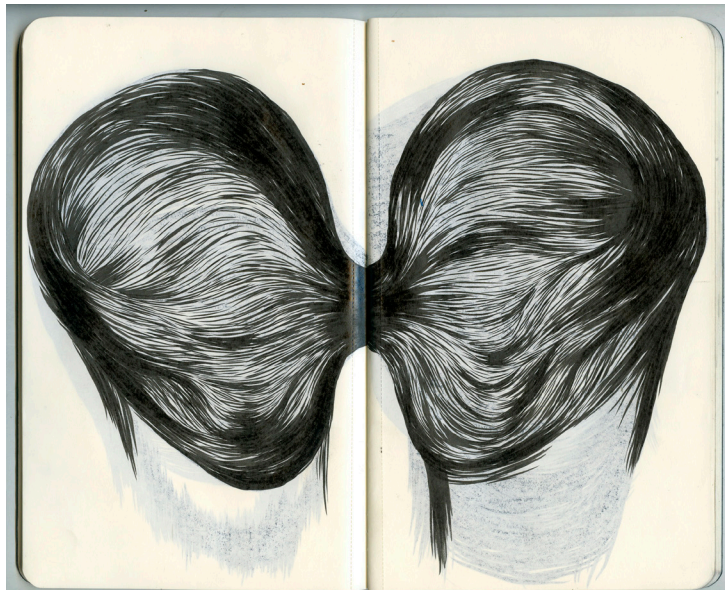
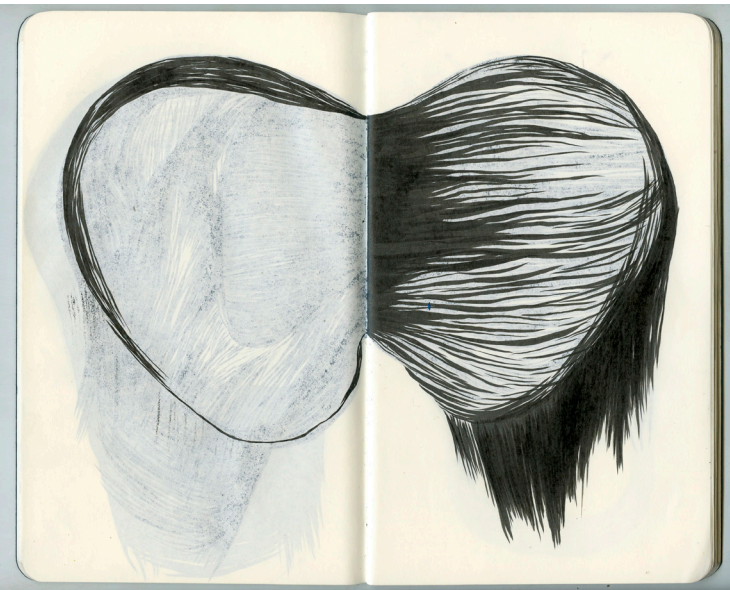


Untitled
impression jet-d'encre
sur papier matbond
29,7 x 42 cm
2018

impression d'un scan d'une série de
sculptures
en argile peinte

Untitled
impression jet-d'encre
sur papier matbond
21cm × 29,7 cm
2018





Series of Portraits in a book
which are fragmented across the pages,
and bound by the transparency.
Through the idea that we are always
and never the same person,
Those figures are out of Time,
They float in a space in between
where no light or shade can reach them,
Only the traits of
the features carve strange shapes.

Approaching the question of Identity
by fragmenting and evolving those faces,
every face is at the same time different and alike
from the one that follows or precedes.

This continuity is inscribed by the succession
of the traits,

it follows the same way while maturing to another path
to other shapes,
to new figures.

Figures

extraits de série de dessins dans des carnets
stylo pinceau
25,5x21cm

2016